



Lucca, Italia / Italy

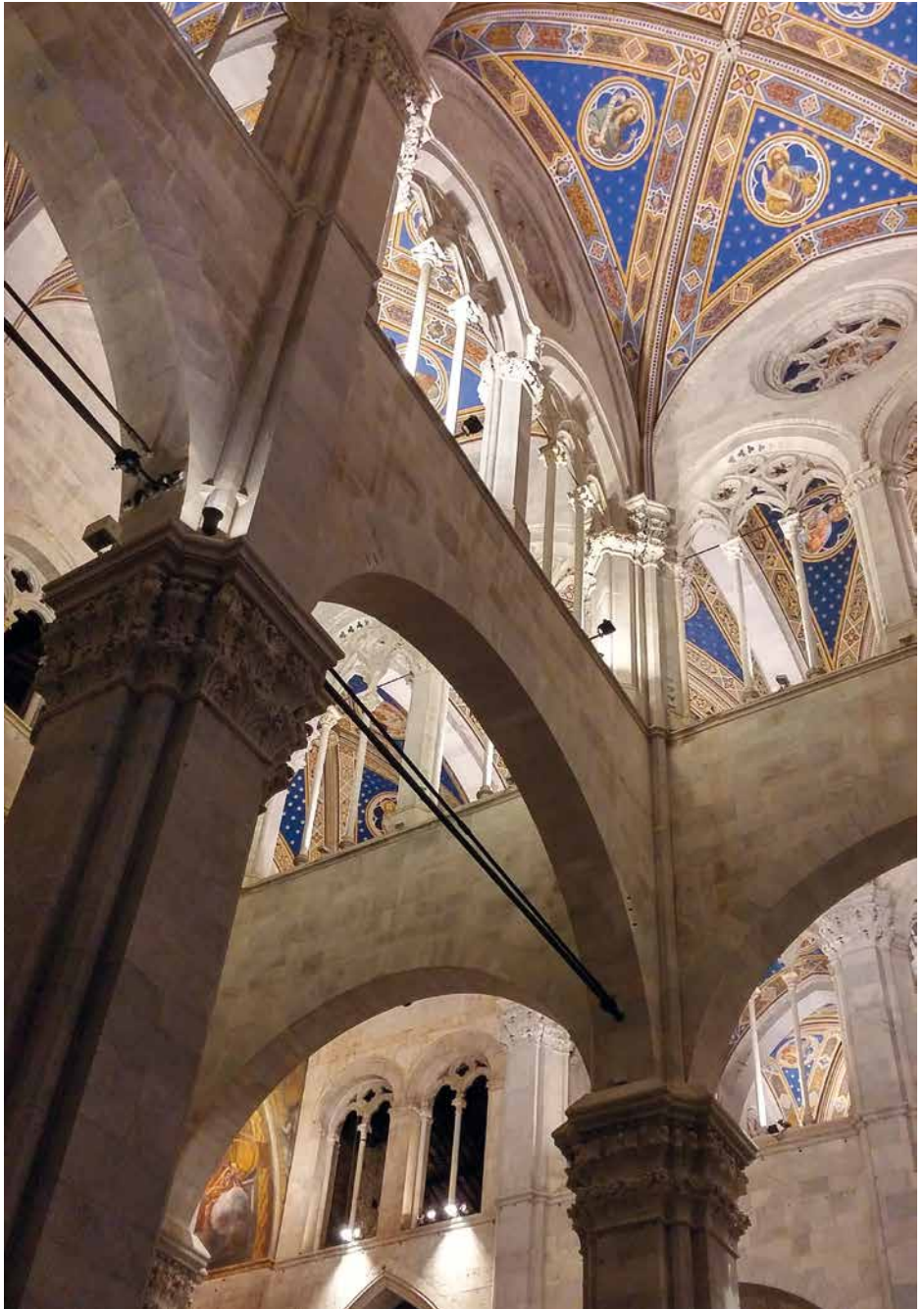
23-26 marzo / March 23-26, 2024

3^o VOX LUCENSIS

Concorso Corale Internazionale

AN INTERKULTUR EVENT





VOX LUCENSIS

Concorso Corale Internazionale

Lucca, Italia / Italy
23-26 marzo 2024 / March 23-26, 2024

Organizzatori / Organizers
INTERKULTUR

In collaborazione con / In cooperation with
Comunità Parrocchiale del Centro Storico di Lucca
Conservatorio Statale di Musica "Luigi Boccherini"

Con il contributo di / With the support of
Comune di Lucca

Patrocinio / Patronage
Comune di Lucca
ACT – Associazione Cori della Toscana
Provincia di Lucca

Presidente INTERKULTUR / President INTERKULTUR
Günter Titsch (Germania / Germany)

Direttori artistici Vox Lucensis / Artistic Directors Vox Lucensis
M° Giovanni Acciai (Italia / Italy)
M° Sara Matteucci (Italia / Italy)

Presidenza del comitato artistico di INTERKULTUR
Board of the INTERKULTUR Artistic Committee
Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß (Germania / Germany), Honorary Artistic President
Prof. Romāns Vanags (Lettonia / Latvia), Senior Artistic Director
Johan Rooze (Paesi Bassi / Netherlands), Senior Artistic Director
Fred Sjöberg (Svezia / Sweden), Senior Artistic Director

Direzione organizzativa / Project Director
Rossana Toesco (Italia / Italy)

Consiglio direttivo INTERKULTUR / Executive Committee INTERKULTUR
Günter Titsch (Germania / Germany)
Qin Wang (Cina / China)
Stefan Bohländer (Germania / Germany)
Dr. Christoph Wirtz (Germania / Germany), segretario generale / Secretary General



EVENTS 2025



INTERNATIONAL CHOIR COMPETITIONS AND FESTIVALS



04

3RD RIGA SINGS - INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION & IMANTS KOKARS CHORAL AWARD
April 3-7, 2025 | Riga, Latvia



04

8TH VIETNAM INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION
April 9-13, 2025 | Hội An, Vietnam



04

4TH VOX LUCENSIS - CONCORSO CORALE INTERNAZIONALE
April 12-16, 2025 | Lucca, Italy



06

6TH EUROPEAN CHOIR GAMES & GRAND PRIX OF NATIONS AARHUS 2025
June 28 - July 6, 2025 | Aarhus, Denmark



06

7TH INTERNATIONAL CONDUCTOR'S SEMINAR WERNIGERODE
June 28 - July 1, 2025 | Wernigerode, Germany



07

13TH INTERNATIONAL JOHANNES BRAHMS CHOIR FESTIVAL AND COMPETITION
July 2-6, 2025 | Wernigerode, Germany



09

SING ALONG CONCERT BARCELONA 2025
September 12-14, 2025 | Barcelona, Spain

FOR INDIVIDUAL SINGERS



09

AFRICAN ASIA PACIFIC CHOIR GAMES & GRAND PRIX OF NATIONS MAURITIUS 2025
September 27 - October 5, 2025 | Mauritius



10

11TH CANTA AL MAR - FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL
October 16-20, 2025 | Calella/Barcelona, Catalonia (Spain)

MORE TO COME ...



Indice / *Table of contents*

	pag. / page
Organizzatori / <i>Organizers</i>	3
Indice / <i>Table of contents</i>	5
Nazionalità dei cori partecipanti / <i>Nationality of the participating choirs</i>	6
Saluti / <i>Greetings</i>	8
INTERKULTUR ... costruire ponti per incontrarsi / ... <i>Connecting Bridges</i>	14
Lucca, un passato musicale / <i>Lucca, a musical Past</i>	22
Direttori artistici e Giuria / <i>Artistic Directors and Jury</i>	28
Programma generale / <i>General Schedule</i>	36
Concerto di apertura del festival / <i>Opening concert of the festival</i>	
Programma del Concorso / <i>Competition Program</i>	48
Cori partecipanti / <i>Participating Choirs</i>	58
Team e stampa / <i>Team and print</i>	72
Piantina di Lucca / <i>Town map</i>	74

Nazionalità dei cori partecipanti

Nationality of the participating choirs



Austria



Norvegia
Norway



Danimarca
Denmark



Polonia
Poland



Estonia



Slovacchia
Slovakia



Germania
Germany



Sudafrica
South Africa



Irlanda
Ireland



Svizzera
Switzerland



Isole Faroe
Faroe Islands



Turchia
Türkiye



Italia
Italy



Ungheria
Hungary



SING FOR GOLD

THE WORLD CHORAL CUP

Calella & Barcelona, Catalonia (Spain)
October 24-28, 2024



[SING-FOR-GOLD.COM](https://sing-for-gold.com)

AN INTERKULTUR EVENT

VIAJES TAURO
El arte de viajar

Ajuntament
de Calella



SALUTI GREETINGS





Günter Titsch

Presidente di INTERKULTUR
 President INTERKULTUR

Ringrazio per l'aiuto e per l'impegno profuso i nostri straordinari partner, *in primis*, il Conservatorio Statale di Musica "Luigi Boccherini" che da subito ci ha sostenuti nel nostro progetto; il Comune di Lucca nella persona del Sindaco Mario Pardini che ci ha rinnovato la fiducia. Un grazie di cuore alla "Comunità Parrocchiale del Centro Storico di Lucca", nella persona dell'indomito don Lucio Malanca, portatore sano di ogni umana misericordia. Grazie all'Associazione Cori della Toscana e alla Provincia di Lucca per averci concesso il patrocinio; grazie alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e alla Scuola IMT Alti Studi di Lucca per averci concesso gli spazi. E naturalmente un caloroso ringraziamento al nostro formidabile staff e a tutti i volontari che hanno contribuito alla felice realizzazione di questo festival.

Grazie a tutti i cori del mondo per l'impegno con il quale - guardando sempre al futuro - continuano a svolgere la loro attività restituendole l'importanza che merita.

Ad essi dedichiamo il nostro motto "Cantare insieme unisce le nazioni" affinché questo messaggio possa essere contribuito alla solidarietà e al dialogo tra i popoli di questo mondo martoriato da guerre sempre più assurde. Un messaggio che si replicherà in ognuno dei nostri festival amplificandosi nei *World Choir Games 2024* di Auckland in Nuova Zelanda; un messaggio di pace esteso a tutti i continenti, ovunque ci sia bisogno di affermare il rispetto per ogni cultura.

Auguro a tutti tanto successo e buon divertimento, con l'auspicio che *Vox Lucensis* possa essere nuovamente un'occasione di incontro per preziose, indimenticabili esperienze.

Cari amici della musica corale,

siamo lieti di darvi il benvenuto qui a Lucca alla terza edizione del concorso corale internazionale "Vox Lucensis" dove ancora una volta celebreremo il canto e la musica di tutto il mondo. Questa bellissima città sarà la magica sede di questi quattro giorni di musica, cultura e attività escursionistiche estese ai suoi illustri dintorni: Torre del Lago Puccini, Pisa e Firenze sono solo alcune delle incantevoli città di una regione d'arte, orgogliosa delle sue tradizioni e dotata di un genuino senso dell'ospitalità.

Sperimentiamo insieme la gioia e la bellezza del canto corale ispirandoci a vicenda e unendoci per celebrare la comunità e la pace in questo luogo ameno nel centenario della morte del suo cittadino forse più illustre: Giacomo Puccini.

Ringrazio i cori partecipanti che sono giunti a Lucca da ben quattordici nazioni e si sono preparati dimostrando una grande volontà mossa dalla passione per questa magnifica arte che ci farà vivere anche stavolta emozioni profonde.

Dear friends of choral music,

we are pleased to welcome all of you to the third edition of the International Choir Competition "Vox Lucensis" here in Lucca, where we will once again celebrate singing and music from all over the world. For four days this beautiful town will be the magical setting of music and culture with activities that extend into its illustrious surroundings such as Torre del Lago Puccini, Pisa and Florence – just to mention a few names in an artistic region, proud of its traditions and endowed with a genuine sense of hospitality.

We come together to experience the joy and beauty of choral singing, to inspire each other and to unite in the celebration of community and peace in this charming town on the centenary of the death of perhaps its most illustrious citizen: Giacomo Puccini.

My gratitude goes to the participating choirs that came to Lucca from as many as fourteen nations and prepared themselves, demonstrating a great will moved by the passion for this magnificent art making us feeling profound emotions this time once again.

I would also like to thank our extraordinary partners for their help and commitment. First and foremost, to the 'Luigi Boccherini' State Conservatory of Music, that immediately lending their support for our project – and to the Municipality of Lucca and Mayor Mario Pardini, for their renewed trust in us.

A heartfelt thank you to the 'Parish Community of the Historical Centre of Lucca', in the person of the indomitable Father Lucio Malanca, healthy bearer of every human mercy. Thank you to the Tuscan Choir Association and the Province of Lucca for granting us patronage; thanks to the Foundation Cassa di Risparmio di Lucca and to the IMT School for Advanced Studies Lucca for providing us with their venues. And of course, a warm thank you to our formidable staff and all the volunteers that contributed to the successful culmination of this event.

My acknowledgment also goes to choirs all over the world for their commitment to the arts as they continue to carry out their work, honouring it with the dedication it deserves. To them we devote our motto 'Singing together brings nations together'. That this message can be a contribution to solidarity and promote dialogue among the peoples on this Earth tormented by increasingly absurd wars. A message replicated at each of our festivals and amplified at our biggest event, the World Choir Games 2024 in Auckland, New Zealand; a message of peace extended to all continents and wherever there is a need to affirm respect for each culture.

I wish all participants much success and enjoyment, in the hope that "Vox Lucensis" will once again be an opportunity to come together for valuable, unforgettable experiences.



Mario Pardini

Sindaco di Lucca

Mayor of Lucca

Giunto alla sua terza edizione, il contenitore di Vox Lucensis racchiude nella sua originale formula un festival, concorsi e cori uniti con l'obiettivo di riscoprire attraverso la musica quel linguaggio universale capace di avvicinare e far dialogare i popoli e le persone, in un momento storico in cui si sente la necessità di perseguire una visione condivisa dell'arte e non solo.

Grazie a questa manifestazione, unica nel suo genere a Lucca, la nostra città può ospitare e ascoltare straordinarie realtà corali di altissimo livello, in formazioni variegiate provenienti da tutto il mondo.

Un percorso creativo valorizzato dalla splendida cornice del centro storico di Lucca, capace di arricchire di suggestioni uniche e preziose un programma di qualità, certificato dalla collaborazione con il prestigioso Conservatorio di Musica "Luigi Boccherini", dalla direzione artistica dei maestri Giovanni Acciai e Sara Matteucci, dalla direzione organizzativa di Rossana Toesco e dalla sinergia con la Comunità Parrocchiale del Centro Storico di Lucca.

D'altronde – come si dice – squadra che vince non si cambia ed in quest'ottica desidero ringraziare tutti gli artisti partecipanti a Vox Lucensis 2024 ed in particolare l'organizzazione di INTERKULTUR, nella persona del presidente Günter Titsch, per aver creato e fatto crescere un evento internazionale che anno dopo anno – edizione dopo edizione – arricchisce l'offerta culturale della nostra città con un calendario capace di incontrare i gusti sia dei lucchesi, sia dei molti visitatori.



Now in its third rendition, Vox Lucensis remains faithful to its foundation as a festival and competition of uniting choirs. The aim is to rediscover that the universal language of music is capable of bringing people closer together and establishing a common ground among diverse populations – remarkably in such a time that necessitates the pursuit of concord through collaboration and artistry. Thanks to this event, the only one of its kind in Lucca, our town can host and listen to so many extraordinary choral realities of the highest level, in varied formations from all over the world.

These valiant aspirations are enhanced by the splendid and historic setting of Lucca, capable of supplying a high-quality festival with unique and detailed nuance. All this is supported by the collaboration of the prestigious “Luigi Boccherini” Conservatory of Music, the artistic direction of Giovanni Acciai and Sara Matteucci, the organizational management of Rossana Toesco, and the synergy of the Parish Community of the Historic Centre of Lucca.

Formed under such passionate organisation and guidance, I would like to give thanks to all participants of Vox Lucensis 2024 and in particular to INTERKULTUR and its president, Günter Titsch, for having created and let flourish an international festival that year after year – event after event – enriches the cultural characteristics of Lucca, satisfying the tastes of residents and visitors.



INTERKULTUR





INTERKULTUR - Costruire ponti per incontrarsi.

30 anni di successi: fondata nel 1988 da Günter Titsch, INTERKULTUR è ormai consolidata realtà leader a livello mondiale nella realizzazione di concorsi e festival corali internazionali, conosciuti e apprezzati per i loro elevati standard artistici e organizzativi. INTERKULTUR è un punto di riferimento e motivo di entusiasmo in costante crescita per i cori di tutto il mondo.

Da ormai più di un trentennio coristi di tutto il mondo hanno condiviso la festa della musica corale internazionale ai festival di INTERKULTUR nelle più svariate città nei diversi continenti. Che si tratti del *Palau de la Música* a Barcellona o della *Brucknerhaus* a Linz o di luoghi da sogno in Sudafrica o in Vietnam: ovunque si svolgano, i nostri festival garantiscono un alto livello artistico in una cornice di pacifica competizione e di un sempre emozionante scambio culturale, che i partecipanti ritrovano anche nei concerti in amicizia e nei canti a cori uniti.

INTERKULTUR unisce le nazioni

Nel 2004 e nel 2006, dopo lunghe trattative, è stato possibile riunire sullo stesso palcoscenico cori di Corea del Nord e del Sud; così come la partecipazione nello stesso festival di Paesi come Iran ed Israele, che esibendosi insieme nei *Concerti d'amicizia* costituiscono un significativo bagliore di pace.

Partecipare è l'onore più grande

Il più grande successo di INTERKULTUR è stato quello di portare l'antica idea olimpica nella comunità corale. Con la prima edizione delle *Choir Olympics* di Linz (Austria), nel 2000 ha avuto inizio un movimento corale che continua oggi fervido in tutto il mondo. Una serie di successi che sono stati bissati da un'edizione dopo l'altra: Busan nel 2002 (Corea del Sud) e Brema (Germania) nel 2004, dal 2006 con la denominazione di *World Choir Games* (WCG) a Xiamen, in Cina, e poi in Austria a Graz nel 2008, in Cina a Shaoxing nel 2010, a Cincinnati (USA) nel 2012, a Riga, in Lettonia nel 2014 e nel 2016 nella città olimpica invernale di Sochi, Russia. Il decimo anniversario dei *World Choir Games* nel 2018 è stato festeggiato a Tshwane (Pretoria, Sudafrica), per la prima volta sul suolo africano, con più di 300 cori e oltre 16.000 partecipanti.

A causa della pandemia COVID-19 l'undicesima edizione dei World Choir Games programmata in Belgio nelle città fiamminghe di Anversa e Gent, è stata spostata dal luglio 2020 all'autunno 2021. Per la prima volta questo evento si è svolto in versione ibrida con esibizioni live in tutta la regione e competizioni virtuali.

La dodicesima edizione dei *World Choir Games* ha dato il benvenuto ai cori da tutto il mondo a Gangneung nella Repubblica di Corea. L'edizione n. 13 si svolgerà ad Auckland (Nuova Zelanda) nel luglio di quest'anno.

Dal 2007 INTERKULTUR trasferisce l'idea dei *WCG* anche in diversi continenti con gli *Asian Pacific Choir Games* la cui quarta edizione nell'ottobre 2017 si è svolta a Colombo, la capitale dello Sri Lanka. Nel 2025 prenderanno il via gli *African Asia Pacific Choir Games* nell'isola da sogno di Mauritius.

Nel 2013 gli *European Choir Games* hanno debuttato a Graz, in Austria cui sono seguite le successive edizioni con l'aggiunta del "*Grand Prix of Nations & European Choir Games*" di Magdeburgo 2015 (Germania), Riga 2017 (Lettonia), in Svezia nel 2019 a Göteborg e Norrköping e nel 2023 a Norrköping.

La prossima edizione degli *European Choir Games & Grand Prix of Nations* si svolgerà nell'estate del 2025 ad Aarhus (Danimarca).

L'idea

INTERKULTUR è divenuto ormai sinonimo di un concetto artistico unico nel suo genere, introducendo molte novità rispetto al passato. Mentre importanti concorsi corali tradizionali sono riservati soltanto a cori appartenenti ad una élite a livello internazionale, i festival di INTERKULTUR, collocandosi parallelamente alla forma tradizionale, aprono le porte a tutti i cori desiderosi di vivere l'esperienza di un confronto artistico in campo internazionale vissuto come momento di crescita. Con la realizzazione dei *World Choir Games* INTERKULTUR ha trovato la direzione che incoraggia il movimento corale internazionale verso nuovi impulsi e prospettive.

I concorsi

Il nuovo concetto di base si rende concreto nella realizzazione di concorsi che offrono più categorie divise per gradi di difficoltà, per tutti i tipi di coro, con o senza brani d'obbligo. Un'occasione unica per vivere preziosi momenti artistici nei seminari o nelle consultazioni con esperti prima e dopo la prova in concorso vera e propria. Più di 200 tra esperti e direttori di coro in campo internazionale garantiscono la competente professionalità che contraddistingue le manifestazioni di INTERKULTUR.

Il sistema di valutazione

La giuria assegna nei concorsi di INTERKULTUR diplomi corrispondenti ai dieci livelli nelle fasce oro, argento e bronzo, in base al particolare sistema di valutazione di *MUSICA MUNDI*® (o Sistema a 30 punti) e medaglie d'oro, d'argento e di bronzo nei *World Choir Games*, l'*Asia Pacific Choir Games*, l'*European Choir Games* e il *Grand Prix of Nations* in base al sistema di valutazione dei *World Choir Games* (o Sistema a 100 punti). In ogni categoria si può avere un "vincitore" o un "campione" ma anche premi speciali. Alcuni concorsi contemplano la competizione riservata ai vincitori di categoria per l'assegnazione del "Gran Premio" al coro migliore, decretato così vincitore assoluto di quel concorso.

La funzione pedagogica

Le manifestazioni di INTERKULTUR non sono solamente concorsi e festival internazionali. Momento di grande interesse per i partecipanti sono le numerose occasioni di perfezionamento fondate su una grande competenza artistica e pedagogica. Durante la fase della consultazione per esempio, i cori hanno la possibilità di lavorare insieme a giurie internazionali ricevendo opinioni in merito al livello artistico oltre a preziosi consigli pedagogico-artistici per affrontare meglio l'interpretazione del programma scelto. Seminari mirati come la *MUSICA MUNDI*[®] Choir Academy costituiscono vere e proprie fucine di nuovi impulsi che spesso ritroviamo nelle attività di giovani direttori specialmente cinesi.

Ogni due anni, il *World Choir Council* con i suoi 146 membri in rappresentanza di 96 nazioni, si riunisce in seno ai *World Choir Games* per fare il punto sulle rispettive realtà corali nazionali. Questo incontro offre un contributo importante allo sviluppo di tutto il panorama corale internazionale.

I Paesi ospitanti i nostri festival

I festival di INTERKULTUR si sono svolti in Austria, Belgio, Cina, Corea del Sud, Croazia, Filippine, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Indonesia, Israele, Italia, Lettonia, Malesia, Malta, Olanda, Portogallo, Repubblica Ceca, Russia, Serbia, Spagna, Sri Lanka, Svezia, Sudafrica, Tailandia, Ungheria, USA e Vietnam. Sulla scia del successo di INTERKULTUR, sempre più città, persuase dalla validità del progetto, si candidano per ospitare con regolarità i nostri eventi.

I partecipanti

In totale, 10.600 cori con più di 450.000 partecipanti provenienti da 109 nazioni hanno preso parte fino ad oggi ai festival di INTERKULTUR. È interessante notare come più della metà dei partecipanti sia costituita da cori di bambini e cori giovanili i cui membri hanno meno di 27 anni di età e il 67% dei cori partecipanti torna ai nostri festival per conoscere nuove destinazioni e per confrontarsi su nuove prove artistiche. Molti tra loro migliorano costantemente i propri traguardi, dai primi piccoli successi alla medaglia d'oro o all'ambito titolo di *Champions*.

Finalità di sostegno

In virtù del suo statuto, INTERKULTUR persegue le seguenti attività:

- promuovere festival musicali internazionali il cui scopo è di avvicinare cori di diversi paesi e culture, favorendo la collaborazione internazionale attraverso il rispetto reciproco e contribuire così alla comprensione tra i popoli
- favorire la partecipazione di formazioni corali di bambini e giovanili provenienti da paesi economicamente deboli, in particolare
- favorire l'attività di cori amatoriali: specialmente di giovani, sia a livello locale o internazionale, che dimostrano costante sviluppo artistico
- sostenere l'impegno di promettenti direttori di coro, musicisti e coristi con l'assegnazione di buoni studio
- sponsorizzare progetti specifici.

... Connecting bridges

30 years of success: : Since 1988 INTERKULTUR, founded by Günter Titsch, is the world's leading organizer of international choir competitions and festivals. The event series has meanwhile become known throughout the world for its high artistic and organizational standards. INTERKULTUR is a concept for choirs all over the world and their excitement about its competitions and festivals is constantly growing.

Since more than 30 years singers and choirs from all over the world have been celebrating international choral music with INTERKULTUR in different cities and on different continents. Whether the Palau de la Música in Barcelona or the Brucknerhaus Linz, whether dream destinations in South Africa or Vietnam; wherever they go, participants will experience a peaceful, world-spanning festival of singing and intercultural choral music on a high artistic level. Friendship Concerts and joint singing events complete the great emotional impact of INTERKULTUR's international choral meetings.

INTERKULTUR unites nations. . In 2004 and 2006 – following long negotiations – the organization was able to bring choirs from North and South Korea together on stage. Also choirs from countries like Israel and Iran keep coming together at the choir festivals and light a beacon of peace in Friendship Concerts.

Participation is the highest honour. INTERKULTUR's biggest success to date was to bring the antique Olympic idea to the choral community. The Choir Olympics 2000 in Linz, Austria was the beginning of a Choir Olympic movement, which goes around the world until today: Its story of success continues with subsequent events in Busan, Republic of Korea in 2002 and Bremen, Germany in 2004, and as of 2006 under the name "World Choir Games" in Xiamen, China; Graz, Austria in 2008; Shaoxing, China in 2010; Cincinnati, USA in 2012; Riga, Latvia in 2014 and the Winter Olympics City of Sochi, Russia in 2016. The 10th anniversary edition of the World Choir Games in 2018 happened on African soil for the first time: Tshwane in South Africa attracted more than 300 choirs and more than 16,000 participants in July 2018. Due to the worldwide COVID-19 pandemic the 11th edition of the World Choir Games hosted by the cities of Antwerp and Ghent in Belgium had to be postponed from July 2020 to the fall 2021. For the first time in the event's history these Games took place as a hybrid event with live competitions in Flanders and an additional Virtual Competitions part. The 12th edition of the event invited choirs from around the world to Gangneung, Republic of Korea in summer 2023. The 13th World Choir Games will happen on a new continent again: Auckland in New Zealand welcomes international singers in July 2024.

Since 2007 INTERKULTUR has been transferring the idea of the World Choir Games also to different continents: The Asia Pacific Choir Games took place for the 4th time already in October 2017, and in 2025 the first African Asia Pacific Choir Games will be held on the dream island Mauritius. In 2013 the European Choir Games premiered in Graz, Austria. Subsequent editions of the event were held in Magdeburg, Germany (2015), in Latvian capital Riga (2017) and in the Swedish cities of Gothenburg (2019) and Norrköping (2023), along with the Grand Prix of Nations, which addresses international top choirs. The next edition of the European Choir Games will happen in Aarhus, Denmark in the summer of 2025.

The Idea

INTERKULTUR has become the symbol for a unique artistic idea: In comparison to traditional meritorious choir competitions that only invite international elite choirs to take part, the INTERKULTUR competitions are open to all non-professional choirs. Choirs from all over the world, interested in gaining international festival and competition experience, can compete according to their level of artistic achievement. INTERKULTUR has opened a door to new impulses and perspectives for the national and international choral movement.

The Competitions

There are various categories for all types and levels of choirs in different degrees of difficulty, with or without compulsory pieces. The competitions offer good, competitive conditions, valuable, artistic contacts, various workshops and seminars, as well as practice opportunities with international performers. More than 200 experts and leading choirmasters from all over the world guarantee a high level of expertise in all INTERKULTUR events.

Evaluation System

The jury awards Bronze, Silver, and Gold Diplomas on 10 levels at INTERKULTUR competitions according to the MUSICA MUNDI® evaluation system (30-points-system); and Bronze, Silver and Gold Medals at the World Choir Games, the Asia Pacific Choir Games, the European Choir Games and the Grand Prix of Nations according to the World Choir Games evaluation system (100-points-system). In each category, a Winner or Champion is determined and outstanding achievements are honored with Special Prizes. In some competitions there is a Grand Prize Competition of the best choirs selected by the international jury which determines the overall winner of the competition.

The Pedagogical Concept

INTERKULTUR events are not only competitions and international choir festivals, but also serve as professional development such as providing feedback from various pedagogical offerings. In Evaluation Performances or Individual Coachings, choirs have the chance to work with international jury members and gain advice on their current level of achievement, receive proficient pedagogical and artistic information and obtain suggestions as to how to interpret the chosen piece. The MUSICA MUNDI® Choir Academy gives new impetus especially to young choir conductors in China.

Every two years the World Choir Council consisting of currently 146 members representing 96 countries and regions comes together during the World Choir Games to discuss the choral scenes in their respective home countries. These meetings make an important contribution to the development of the international choral scene.

Locations of Festivals and Competitions

To date, INTERKULTUR events have taken place in Austria, Belgium, Czech Republic, Croatia, France, Germany, Great Britain, Greece, Hungary, Indonesia, Israel, Italy, Japan, Latvia, Malaysia, Malta, Netherlands, People's Republic of China, South Africa, Portugal, Philippines, Republic of Korea, Russia, Serbia, Spain, Sri Lanka, Sweden, Thailand, USA and Vietnam. In 2024 INTERKULTUR is organizing the first-ever international choir competition in Cambodia and its capital Phnom Penh. Many cities have been convinced of the success of INTERKULTUR events and establish regular choir festivals or apply repeatedly to host more unifying major events.

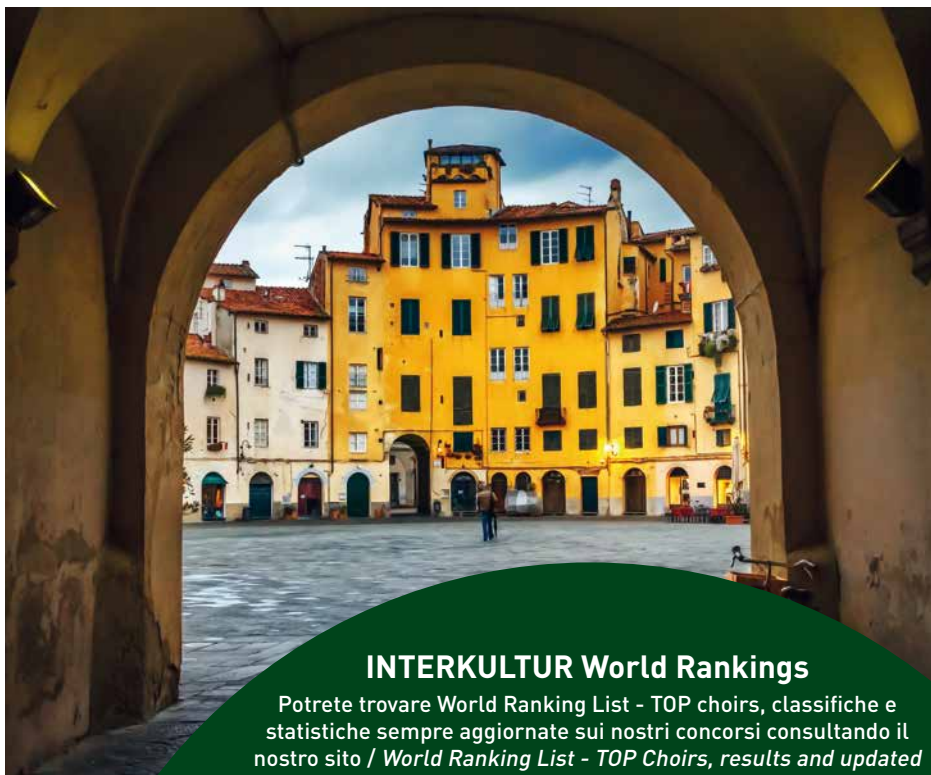
The Participants

In total, roughly 10,600 choirs with more than 450,000 active singers from 109 countries have taken part in the INTERKULTUR competitions to date. An interesting note is that more than half of the participants have been children and youth up to 27 years of age and 67% of the participating choirs are returning ensembles looking forward to new destinations and new choral challenges. Many of them constantly increase their achievements – from first little successes to a Gold Medal or the sought-after Champions title.

Means of Support

In accordance with its statutes, INTERKULTUR supports the following activities:

- *International music festivals and choir competitions whose goal is to bring together choirs from different regions of the world and encourage international collaboration through mutual respect, as well as to contribute to cultural exchange and understanding among nations*
- *Children and youth choirs even from financially challenged countries*
- *Non-professional choirs that focus on the growth of youth development*
- *Young, talented choirmasters, young musicians and singers through the support of scholarship awards*
- *Specific sponsorship opportunities*



INTERKULTUR World Rankings

Potrete trovare World Ranking List - TOP choirs, classifiche e statistiche sempre aggiornate sui nostri concorsi consultando il nostro sito / *World Ranking List - TOP Choirs, results and updated statistics about our festivals on our web site*





LUCCA, UN PASSATO MUSICALE
LUCCA, A MUSICAL PAST

Lucca, un passato musicale

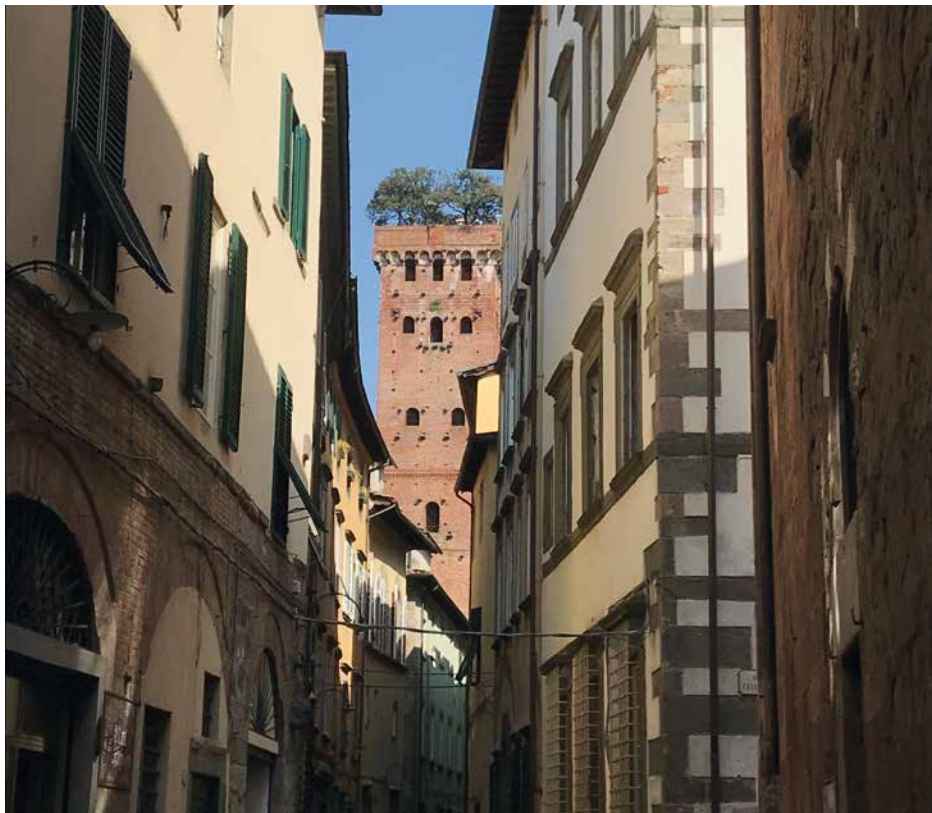
Lucca, a musical Past

La storia della città affonda le sue origini nei popoli liguri e forse, in quella degli etruschi. Il suo primo sviluppo come città ebbe inizio in epoca romana (180 a.C.), come la costruzione dell'antico nucleo della città stessa testimonia: sono infatti ancora ben visibili il Cardo (via Fillungo - via Cenami) e il Decumano (via San Paolino - via Roma - via Santa Croce), ovvero gli assi lungo i quali si espanse l'insediamento romano, con il Foro (l'attuale piazza S. Michele) e l'Anfiteatro. Sempre in questo periodo fu realizzata la prima cinta muraria. Dal Quattrocento Lucca fu occupata dagli Ostrogoti, poi dai Bizantini, quindi dai Longobardi, sotto i quali divenne Curtis Regia mentre nel 773 la città entrò a far parte dell'Impero Carolingio. Per secoli Lucca, non solo conservò una posizione di rilevanza nell'Impero, ma riuscì anche a dare il via a un periodo di grande crescita, grazie alla produzione di raffinati tessuti di seta e grazie alla presenza del Volto Santo, che attirava in città moltissimi pellegrini in viaggio verso Roma, lungo la via Francigena. Nel Medioevo, infatti, la città divenne uno dei centri più importanti della Toscana e, dopo un breve periodo della Repubblica, la città divenne Signoria sotto Paolo Guinigi (marito di Ilaria dal Carretto) e poi Repubblica Aristocratica. Per tutto il secolo, Lucca incrementò i suoi commerci, grazie ai suoi abili mercanti di seta e banchieri. La città cambiò volto, demolendo le torri medievali e costruendo le mura cittadine che ancora oggi la caratterizzano.

Lucca visse in pace e rimase una Repubblica fino al 1799, quando la città fu invasa dall'esercito francese di Napoleone: l'imperatore concesse a Lucca lo status di Repubblica, fino al 1805, quando la trasformò in Principato, governato dalla maggiore delle sue sorelle Elisa Baciocchi. Per oltre metà dell'Ottocento Lucca conobbe un periodo favorevole di sviluppo economico, grazie soprattutto alla tessitura e all'industria cartaria. Il congresso di Vienna del 1815 assegnò il Ducato di Lucca a Maria Luigia di Borbone ma nel 1847 il figlio Carlo Ludovico la cedette al Granducato di Toscana fino al 1861, quando entrò a far parte dello Stato Italiano, perdendo così la sua secolare indipendenza.



© INTERKULTUR



Fin dal Medioevo, ma in particolare dal XVI secolo, Lucca è stata inoltre affollata di musica e musicisti e si è distinta per produzione e organizzazione di eventi musicali. In un contesto di attività musicale ricca, variegata e continua nel tempo sono emerse delle vere e proprie eccellenze: nessun'altra città italiana, o europea di dimensioni paragonabili, potrebbe vantare un elenco di musicisti, come – per citarne solo alcuni – Francesco Barsanti, Francesco Geminiani, Giacomo Puccini senior, Filippo Manfredi, Luigi Boccherini, Antonio Puccini, Domenico Puccini, Michele Puccini, Gaetano Luporini, Alfredo Catalani e, ovviamente, il grande compositore Giacomo Puccini che con le sue opere liriche ha reso la città di Lucca famosa in tutto il mondo. Testimonianze di questa grandezza sono alcune delle stesse istituzioni della città associate ad eventi che hanno sostanziato la storia della musica a Lucca: dalla storica Cappella di Palazzo al Conservatorio di Musica “Luigi Boccherini”, dal Teatro del Giglio alle musiche composte ogni anno per la festa di Santa Croce. Anche oggi la città di Lucca è incredibilmente vivace a livello sia di produzione sia di fruizione musicale. Molti sono i Cori e le Bande, ma altrettanto numerose sono le Istituzioni, le Fondazioni e le Associazioni musicali, nonché i Festival che creano una diffusissima presenza concertistica durante tutto l'anno.

Per gentile concessione dell'Assessorato al Turismo del Comune di Lucca. Testi e foto tratti dal libro “Lucca Città della Musica” di Sara Matteucci (© Ghilardi/Arnaldo Fazzi_Archivio Maria Pacini Fazzi editore).



The history of the city has its origins in Ligurian and probably Etruscan peoples. Certainly, its first real development began in Roman times (180 BC), as the construction of the ancient core of the city testifies: today the two main roman streets Cardo and Decumanus are still visible, with the ancient forum (now S. Michele square) and the Amphitheatre. In the same period the first city walls were built. From the fifth century Lucca was first occupied by the Ostrogoths, then by the Byzantines, and later by the Lombards, under whom it became one of the most important centres of the empire, thanks to the wooden "Volto Santo" cross, which attracted many pilgrims on their way along the Via Francigena route, the link between Rome and Canterbury. In 773, the city became part of the Carolingian Empire. Lucca certainly maintained an important position in the empire, but introduced furthermore a period of great growth, largely based on the silk production economy. In the Middle Ages, the ancient Roman colony became one of the most important towns in Italy. After a brief period of the republic, the city became a Signoria under Paolo Guinigi (Ilaria del Carretto's husband) and later an Aristocratic Republic; Lucca increased its trade activities, thanks to its skilled silk merchants and the bankers.

Between 1400 and 1500 the city changed aspect by demolishing the medieval towers and building the city walls that still characterize its features today. Lucca lived in peace and remained a republic until 1799, when it was invaded by Napoleon's army. He granted Lucca, however, the status of a republic until 1805, when he changed it into a Principality, ruled by the eldest of his sisters, Elisa Baciocchi. During the second half of the nineteenth century, Lucca enjoyed an advantageous period of economic development, mainly due to the weaving and paper industry.

In 1815, after the Congress of Vienna, Lucca fell under Maria Luisa of Bourbon's power. The Bourbon family ruled Lucca until 1847, when finally Duke Carlo Ludovico di Borbone, signed the annexation of the city to the Grand Duchy of Tuscany, losing this way its secular independence. Since the Middle Ages, but in particular since the 16th century, Lucca has also been crowded with music and musicians and has distinguished itself for the production and organization of musical events. In a context of rich, varied and continuous musical activity over time, real excellences have emerged: no other Italian or European city of comparable size could boast a list of musicians, such as - to name just a few Francesco Barsanti, Francesco Geminiani, Giacomo Puccini senior, Filippo Manfredi, Luigi Boccherini, Antonio Puccini, Domenico Puccini, Michele Puccini, Gaetano Luporini, Alfredo Catalani and, of course, the great composer Giacomo Puccini who with his lyrical works has made the city of Lucca famous all over the world. Testimonies of this greatness can also be found in institutions and events that have substantiated the history of music in Lucca: from the historic Chapel of the Palace to "Luigi Boccherini" Music Conservatory, from the Teatro del Giglio to the music composed every year for the feast of Santa Croce. Even today the city of Lucca is incredibly lively in terms of both production and musical enjoyment. There are many choirs and bands, but equally numerous are institutions, foundations and musical associations, as well as festivals and concerts that create a lively presence throughout the year.

Courtesy by Tourism Dept. of the Municipality of Lucca and Sara Matteucci's "Lucca Città della Musica" (Photo credits © Ghilardi/Arnaldo Fazzi), Archive Maria Pacini Fazzi Publishers)







DIRETTORI ARTISTICI E GIURIA
ARTISTIC DIRECTORS AND JURY

Italia / Italy

Giovanni Acciai

Direzione artistica

Artistic Director

Riconosciuto unanimemente come uno dei massimi interpreti del repertorio vocale rinascimentale e barocco, Giovanni Acciai è diplomato in Organo, Composizione e Direzione di coro e si è specializzato in Paleografia e Filologia musicale presso l'Università degli studi di Pavia. Nel 1982 è risultato vincitore del concorso per la realizzazione dell'edizione critica della Messa di Gloria di Gioacchino Rossini, indetto dalla Fondazione «Rossini» di Pesaro e pubblicata da Casa Ricordi. È stato direttore del Coro da camera della RAI di Roma e della Corale universitaria di Torino ed è direttore degli ensemble vocali e strumentali «I Solisti del Madrigale» e «Nova ars cantandi», alla guida dei quali svolge una intensa attività concertistica e discografica. Ha al suo attivo innumerevoli pubblicazioni di musiche antiche, saggi musicologici, edizioni critiche, incisioni discografiche di musiche inedite per le case Antes, Stradivarius, Sarx, Unda maris, Tactus, Archiv-Deutsches Grammophon e Naxos. Il doppio CD dedicato agli Armonici entusiasmi di Davide di Giovanni Battista Bassani è stato nominato dall'International Classic Music Awards per il titolo di miglior disco dell'anno 2017, nella categoria Early Music, mentre nel 2019, il CD Responsoria di Leonardo Leo ha vinto il Premio «Franco Abbiati» dell'Associazione Nazionale Critici Musicali.

Accanto all'attività di docente (insegna Paleografia musicale al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano), cura - oltre a Vox Lucensis - la direzione artistica dei concorsi internazionali di Grado e di Perugia, organizzati da Interkultur.

Giovanni Acciai viene regolarmente invitato a ricoprire l'incarico di presidente e di membro di giuria nei più importanti concorsi nazionali e internazionali di canto e composizione corale, a tenere relazioni in convegni musicologici, seminari e corsi di perfezionamento in direzione di coro sia in Italia che all'estero. Per i meriti artistici acquisiti in campo internazionale, è stato eletto nel 1991 membro onorario della *American Choral Directors Association* (ACDA). Ha fatto parte della giuria in diverse edizioni dei *World Choir Games* del cui *World Choir Council* è membro attivo in rappresentanza per l'Italia. Nel 2015 è stato accolto, come membro individuale, nel *Réseau Européen de Musique Ancienne* (REMA) di Versailles, mentre, dal 2022 fa parte della *Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés* (FEVIS), con sede a Parigi. Sempre nel 2022 ha fondato a Clusone (Bergamo) il festival internazionale «Musica Mirabilis», dedicato alla riscoperta della musica vocale e strumentale di Giovanni Legrenzi (1626-1690).



Unanimously recognized as one of the greatest interpreters of Renaissance and Baroque vocal repertoire, Giovanni Acciai studied organ, composition, choral conducting, and earned his master's degree in Early Music Semiotics and Philology of Music from the University of Pavia. In 1982 he won the competition for the critical edition of Gioacchino Rossini's *Messa di Gloria*, organised by the Rossini Foundation in Pesaro and published by Casa Ricordi. He was conductor of the Chamber Choir of the Italian Broadcast (RAI) and the *Corale Universitaria* of Turin and currently serves as conductor and artistic director of the vocal and instrumental ensembles "I Solisti del Madrigale" and "Nova ars Cantandi", which hold numerous concerts and recording sessions. His literary and musical output comprises numerous early music publications, musicological essays, reviews, and recordings of unreleased works for the publishers Antes, Stradivarius, Sarx, Unda maris, Tactus, Archiv DeutschesGrammophon and Naxos. His CD "Armonici entusiasmi di Davide" by Giovanni Battista Bassani was nominated for best CD of 2017 in the category "Early Music" at the International Classic Music Awards and his CD "Contrafacta" by Monteverdi was named "Album of the month" in the magazines "Classic Voice" and "Amadeus" as well as his CD *Responsoria* by Leonardo Leo in

the critic reviews of *Musica*. In 2019 this CD was awarded the prestigious Franco Abbiati Prize by the National Association of Music Critics. In addition to leading courses on early music semiotics at the Conservatory "Giuseppe Verdi" in Milan, he is the Artistic Director of INTERKULTUR's international choir competitions in Grado and Perugia. He is regularly invited as an international jury member and jury president to renowned choir competitions and is sought after as a lecturer and teacher at conferences of musicology and choral conducting masterclasses in Italy and abroad. For his high-ranking and international artistic achievements, he was appointed honorary member of the American Choral Directors Associations (ACDA) in 1991. Giovanni Acciai was a member of the international jury panel of the World Choir Games and is an active member and official representative for Italy in the World Choir Council. Since 2015, he has been an active member of the Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA) of Versailles. Since 2022, has been a member of the Paris-based "Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés" (FEVIS) and in the same year founded the international festival "Musica Mirabilis" in Clusone (Bergamo), dedicated to the rediscovery of the vocal and instrumental music of Giovanni Legrenzi (1626-1690).

Estonia

Küllli Kiivet

Giuria
Jury



Küllli Kiivet (1979) diplomata al Georg Ots Music High School con specializzazione in Canto classico ha proseguito gli studi laureandosi nel 2006 in Educazione musicale all' *Estonian Academy of Music and Theatre* di Tallinn. Insegna canto alla Scuola di Musica e Balletto di Tallinn, di cui dirige il coro di voci bianche ed è maestro e direttore artistico dell' *Estonian National Girls' Choir LEELO* nonché dell' *Estonian National Opera Boys Choir*. Molti dei suoi studenti sono risultati vincitori in concorsi canori nazionali e internazionali. Ha partecipato a molte edizioni dell' *Estonian Song and Dance Festival* dirigendo cori femminili ed è stata scelta a dirigere la sezione voci femminili in occasione della 28ª edizione dello stesso festival che si svolgerà nel luglio del 2025. Come corista ha partecipato a diverse opere, musical, nonché a concorsi corali in Estonia e all'estero. Viene spesso invitata sia in qualità di giurato a concorsi corali nazionali sia come direttore ospite in festival locali. Nel 2009 è stata decretata *Young Conductor of the Year* dall' *Estonian Choir Union Annual Awards* titolo riconosciuto anche nel 2017 e nel 2022. Külli Kiivet è inoltre vincitrice del premio annuale *Cultural Endowment of Estonia*, assegnatole nel 2021 per meriti culturali.

Küllli Kiivet (1979) graduated from the Estonian Academy of Music and Theatre majoring in musical education in 2006 and in classical singing from the Tallinn Georg Ots Music High School in 2001.

In addition to teaching voice and leading the Young Children's Choir at the Tallinn School of Music and Ballet, she is the chief conductor and Artistic director of the Estonian National Girls' Choir LEELO and a voice instructor for the Estonian National Opera Boys Choir. Many of her students have received awards at national and international song contests. Külli Kiivet has conducted for girls' and women's choirs at the Estonian Song and Dance Festival and was recently selected as lead conductor for the female choir at the 28th Estonian Song and Dance Festival in July 2025. She has participated as a jury member at various Estonian song competitions and has served as a guest conductor at regional song festivals. The Estonian Choir Union Annual Awards has recognized Külli Kiivet with awards such as "Young Conductor of the Year 2009", "Conductor of the Year 2017" and "Conductor of the Year 2022" She also received a cultural endowment from the Country of Estonia as the winner of the 2021 Folk Culture Award.

Svizzera / Switzerland

Christian Klucker

Giuria
Jury



Christian Klucker si impegna intensamente per la cultura corale svizzera. Come direttore di coro freelance, la direzione e il coaching in patria e all'estero sono le sue grandi passioni. Ama descriversi come un maniaco del suono: espressione e carisma sono in primo piano nel suo lavoro musicale. Nel 2019, Klucker è stato impegnato come direttore ospite presso la Musikhochschule di Basilea e con il Coro Giovanile Svizzero. È direttore del pluripremiato Vokalensemble "incantanti" e del coro di bambini e giovanile "STIMMWERKBANDE".

Nel 2017, al concorso corale internazionale "Voices for Peace" ha ricevuto un premio speciale come miglior direttore. Dal 2018 è membro del comitato consultivo artistico dell'European Youth Choir Festival di Basilea e presidente del comitato di premiazione della "Interessengemeinschaft Volkskultur", una fondazione di Pro Helvetia. Su incarico della "Schweizer Kinder- und Jugendchorverband" l'associazione svizzera dei cori di bambini e giovanili, è il principale responsabile della formazione dei direttori di coro nell'ambito del programma federale "Gioventù e Musica". Negli ultimi due anni ha lavorato ad un progetto di promozione di giovani talenti musicali su incarico del Governo Federale e del Canton Grigioni.

Christian Klucker is intensively committed to choral culture in Switzerland. As a freelance choir director, conducting and coaching at home and abroad are his great passions. He likes to describe himself as a sound freak - expression and charisma are at the forefront of his musical work. He leads the internationally award-winning "Vokalensemble incantanti".

In 2019, Klucker was engaged as a guest conductor at the Musikhochschule Basel and with the Swiss Youth Choir. He also conducts the children's and youth choir "STIMMWERKBANDE". At the international choir competition Voices for Peace 2017, he was awarded a special prize as best conductor. Since 2018, he has been a member of the artistic advisory board of the European Youth Choir Festival in Basel and president of the award committee of the "Interessengemeinschaft Volkskultur", a Pro Helvetia foundation. On behalf of the "Swiss Children's and Youth Choir Association", he is mainly responsible for choir director training within the framework of the federal programme "Youth and Music". For the past two years, he has been developing the concept for the promotion of young musical talent for the Federal Government and the Canton of Graubünden.

Italia / Italy

Sara Matteucci

Giuria
Jury



Sara Matteucci è direttore di coro e musicologa. Laureata con il massimo dei voti in Storia della Musica, in Musica Corale e Direzione di Coro, è docente della cattedra di Esercitazioni Corali al Conservatorio di musica "Luigi Boccherini" di Lucca, La sua attività artistica l'ha portata a lavorare nei principali teatri italiani e all'estero, collaborando con maestri come Zubin Mehta, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Daniel Oren, Ivan Fischer, Hirofumi Yoshida, prendendo parte a oltre 250 allestimenti lirici e a numerose produzioni sinfonico-corali (Sinfonia n. 9 di Beethoven, Requiem di Mozart, Chichester Psalms di Bernstein, Messa a 4 voci di Puccini, Sinfonia n. 8 di Mahler, Requiem di Cherubini, Carmina Burana di Orff, Petite Messe di Rossini, ecc.). Specializzata inoltre sulla vocalità infantile, è Maestro del coro delle Voci Bianche dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e responsabile didattico della Scuola di canto corale della medesima istituzione. Dal 1996 al 2022 ha preparato e diretto le voci bianche della Cappella "S. Cecilia" e Teatro del Giglio di Lucca e dal 2010 al 2016 ha diretto le voci bianche e il coro giovanile del Festival Puccini di Torre del Lago. Dirige la rivista di musicologica «Codice 602» (ed. Sillabe) ed ha al suo attivo numerose pubblicazioni e partecipazioni come relatore in conferenze e convegni; fa parte del comitato artistico dell'Associazione Cori della Toscana.

Sara Matteucci is a choral conductor and musicologist with degrees in choral music, choral conducting and music history. She is a professor of voice and choral studies at "Luigi Boccherini" Conservatory of Lucca. Her high level of artistry has led her to work in the main Italian theatres and abroad, collaborating with personalities such as Zubin Mehta, Fabio Luisi, Daniel Oren, Ivan Fischer, Hirofumi Yoshida, and taking part in more than 250 opera productions and numerous symphonic-choral concerts, incl. Beethoven's 9th Symphony, Mozart's Requiem, Bernstein's Chichester Psalms, Puccini's Mass, Mahler's Symphony n. 8, Cherubini's Requiem, Orff's Carmina Burana and Rossini's Petite Messe, among others. As an expert in vocal pedagogy for children's voices, she is the official conductor for the children's choir of the Accademia del Maggio Musicale Fiorentino and head teacher of the Choir School of the same institution. From 1996 to 2022 she rehearsed and conducted the children's voices of the "S. Cecilia" Chapel and Teatro del Giglio in Lucca and from 2010 to 2016 the children's voices and youth choir of the Puccini Festival in Torre del Lago. She is the director of the musicological magazine "Codice 602" (ed. Sillabe), alongside numerous publications and participations as lecturer at conferences and conventions. Sara Matteucci is a member of the artistic committee of the Tuscany Choir Association.



7TH INTERNATIONAL
**CONDUCTOR'S
SEMINAR
WERNIGERODE**

JUNE 28 - JULY 1, 2025



WITH AI HOOI LIM & MAT WRIGHT

**PARTICIPATION
OPTIONS:**

- ACTIVE PARTICIPATION
- PASSIVE PARTICIPATION
- SCHOLARSHIP ACCESS

**REGISTER
NOW!**

ORGANIZED BY **INTERKULTUR**
IN COOPERATION WITH **THE CHAMBER CHOIR WERNIGERODE**
SUPPORTED BY **THE CITY OF WERNIGERODE**



A photograph of two women standing side-by-side in a grand, dimly lit interior. Both women are wearing black dresses and have expressions of surprise or concern. The woman on the left has long, straight brown hair, while the woman on the right has her hair pulled back. The background is out of focus, showing ornate architectural details like columns and a chandelier.

PROGRAMMA GENERALE
GENERAL SCHEDULE

Programma generale / General Schedule

SABATO / SATURDAY, 23.03.2024

Basilica di San Paolino
18h00

Concerto di apertura (pag. 42) / *Opening Concert (see page 42)*

DOMENICA / SUNDAY, 24.03.2024

Chiesa San Pietro Somaldi Church
10h30

Concorso, categoria S (Musica sacra)
Competition, category S (Sacred music)

Conservatorio "Luigi Boccherini" Conservatory
14h30

Workshop Christian Klucker, "Mooving Songs"

Conservatorio "Luigi Boccherini" Conservatory
18h00

Concerto in amicizia / *Friendship Concert*

- FMV Nisantasi Isık Private School Choir (Turchia / *Türkiye*), dir. Damla Gokmen
- Voce Eufonico (Slovacchia / *Slovakia*), dir. Margaréta Žňavová
- Konzertchor der Schule für Chorkunst München (Germania / *Germany*),
dir. Maksim Matsiushenkau
- Nordjysk Pigeekor (Danimarca / *Denmark*), dir. Christina Kjærulff

Chiesa San Pietro Somaldi Church
21h00

Concerto in amicizia / *Friendship Concert*

- Ashton School Choir (Irlanda / *Ireland*), dir. Mary G. O'Brien
- CoroVivo TRAVEL (Svizzera / *Switzerland*), dir. Patric Ricklin
- Kammernaiskoor Lu (Estonia), dir. Reeda Toots
- Torun Music School Youth Choir "Semper Iuvenes" (Polonia / *Poland*),
dir. Renata Szerafin-Wójtowicz



LUNEDI / MONDAY, 25.03.2024

Conservatorio “Luigi Boccherini” Conservatory

09h30

Concorso, categoria B1 (Cori a voci miste)
Competition, category B1 (Choirs of mixed voices)

09h45

Concorso, categoria G1 (Cori di bambini)
Competition, category G1 (Children's Choirs)

11h00

Concorso, categoria G2 (Cori giovanili a voci pari)
Competition, category G2 (Youth choirs of equal voices)

14h30

Concorso, categoria G3 (Cori giovanili a voci miste)
Competition, category G3 (Youth choirs of mixed voices)

15h40

Concorso, categoria C2 (Cori da camera ed Ensemble vocali a voci pari, a cappella)
Competition, category C2 (Chamber choirs and Vocal ensembles of equal voices, a cappella)

16h30

Concorso, categoria C1 (Cori da camera / Ensemble vocali a voci miste, a cappella)
Competition, category C1 (Chamber choirs and Vocal ensembles of mixed voices, a cappella)

17h00

Concorso, categoria A2 (Cori a voci pari, a cappella)
Competition, category A2 (Choirs of equal voices, a cappella)

17h20

Concorso, categoria A1 (Cori a voci miste, a cappella)
Competition, category A1 (Choirs of mixed voices, a cappella)

Conservatorio “Luigi Boccherini” Conservatory

18h00

Concerto in amicizia / *Friendship Concert*

- Vox Blis (Turchia / *Türkiye*), dir. Giray Bayer
- Marczibány Téri Kodály Iskola Leánykara (Ungheria / *Hungary*), dir. Csilla Őri, Eszter Uherezcky
- South Denmark Girls' Choir (Danimarca / *Denmark*), dir. Mette Rasmussen
- CoroVivo TRAVEL (Svizzera / *Switzerland*), dir. Patric Ricklin

Conservatorio “Luigi Boccherini” Conservatory

21h00

Concerto in amicizia / *Friendship Concert*

- Männerchor 1891 Somborn e.V. (Germania / *Germany*), dir. Volker Bernhart, Martin Trageser
- Gruppo Vocale “Stereo Tipi” (Italia / *Italy*), dir. Lia Salotti
- UCC International Choir (Irlanda / *Ireland*), dir. Orla Palliser-Kehoe
- Kammerchor Musikgymnasium Graz (Austria), dir. Thomas Perstling-Edlmair





MARTEDÌ / TUESDAY, 26.03.2024

Conservatorio "Luigi Boccherini" Conservatory
09h30

Workshop Sara Matteucci
"Le voci bianche nelle opere di Puccini" / "Children at Work in Puccini's Opera"

Conservatorio "Luigi Boccherini" Conservatory
11h00

Riservato ai direttori: incontro con la giuria
For conductors only: meeting with the Jury

Chiesa di San Francesco Church
17h00

Competizione del Gran Premio e Premiazione
Grand Prize Competition and Award Ceremony

(Gli Organizzatori si riservano il diritto di aggiornare e/o apporre modifiche al programma)
(The Organizers reserve the right to update and/or change the event program)

Concerto di apertura del festival *Opening concert of the festival*

SABATO / SATURDAY, 23.03.2024

Basilica di San Paolino
18h00

Canto a cori uniti / *Singing together*

Canone (an.) DONA NOBIS PACEM
Saverio Rapezzi VOX LUCENSIS (Music scores page 44)

Dir. M° Sara Matteucci

KAARLI KOGUDUSE NOORTEKOOR
KAMMERNAISSKOOR LU
Tallinn (Estonia)

Pärt Uusberg Kõik muutub lauluks (dir. Reeda Toots)
Cyrillius Kreek Mu süda, ärka üles (dir. Maarian Tompere)

UCC INTERNATIONAL CHOIR
Cork (Irlanda / *Ireland*), dir. Orla Palliser-Kehoe

Sally K. Albrecht Sing and Rejoice
Phillip Stopford There is No Rose

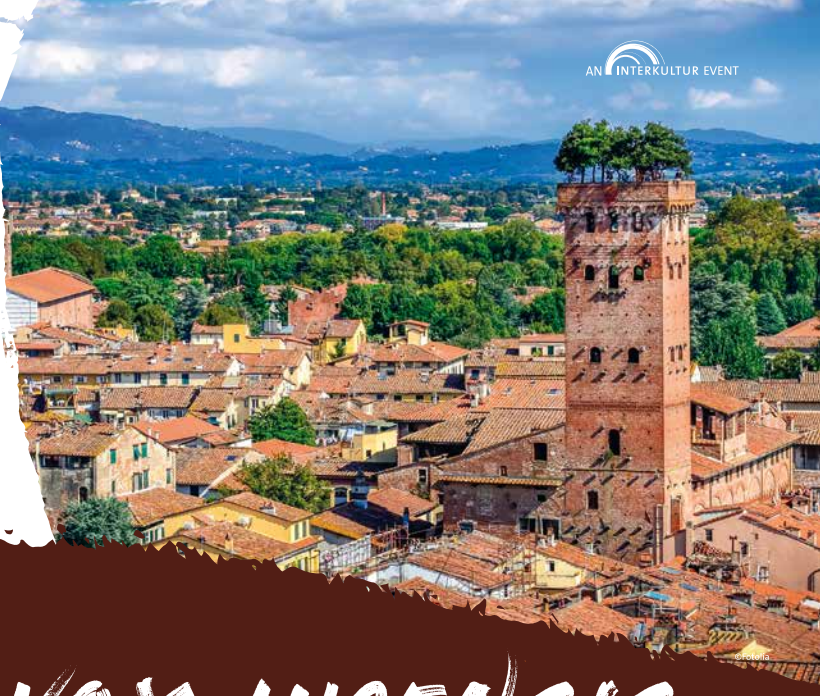
AKUSTIKA CHAMBER SINGERS
Pretoria (Sudafrica / *South Africa*), dir. Christo Burger

Trad. South Africa Ukuthula ("Peace")
C.Tomlin, arr. Courtney, Hasseler I Will Rise

Dedichiamo questo concerto a tutte le persone che stanno soffrendo la crudeltà delle armi e la brutalità della violenza in ogni parte del mondo. Chiediamo a coloro che rifiutano la guerra di unire le proprie voci in un grido di pace, affinché questa aberrazione abbia fine.

We would like to dedicate this concert to all people who are suffering under the cruelties of war and violence all over the world. We ask those who reject war to unite their voices in a cry for peace, so that this aberration may come to an end.





4th VOX LUCENSIS

Concorso Corale Internazionale

April 12-16, 2025 | Lucca, Italy



Saverio Rapezzi - Vox lucensis

16

S
Can - ta - re Can - ta - re Can - ta - re Can -

A
Can - ta - re Can - ta - re Can - ta - re Can -

T
ta - re Can - ta - re Can - ta - re Can - ta -

B
ta - re Can - ta - re Can - ta - re Can - ta - re Can - ta -

21

S
- ta - re a - man - tis est *mf* Can - ta - re *cresc.* Can -

A
ta - re a - man - tis est *mf* Can - ta - re *cresc.* Can - ta - re

T
re a - man - tis est a - man - tis est *mf* Can - ta - re *cresc.* Can -

B
- re a - man - tis est *mf* Can - ta - re *cresc.* Can - ta - re Can -

26

S
ta - re Can - ta - re Can - ta - re *f* a - man - tis est *ff* a -

A
Can - ta - re a - man - tis est *f* a - man - tis est *ff* a -

T
- - ta - re a - man - tis est a - man - tis est *f* a -

B
ta - re Can - ta - re a - man - tis est *f* Can - ta - re a -

31

S
man - tis est Vox _____ Vox _____ hu - i - us can -

A
man - tis est Vox _____ hu - i - us can - to - ris Vox _____ hu - i - us can -

T
- man - tis est Vox _____ hu - i - us can - to - ris Vox hu - i - us can -

B
man - tis est Vox hu - i - us can - to - ris Vox _____ hu - i - us can -

mp *mf*

36

S
to - ris Vox _____ lu - cen - sis Vox _____ lu - cen - sis Fer - vor -

A
to - ris Vox hu - i - us can - to - ris Vox _____ lu - cen - sis Fer -

T
to - ris Vox hu - i - us can - to - ris Vox lu - cen - sis

B
to - ris Vox hu - i - us can - to - ris Vox lu - cen - sis

f *mf*

41

S
est Fer - vor est sanc - ti a - mo - ris Fer - vor est sanc - ti a -

A
- vor est Fer - vor est sanc - ti a - mo - ris Fer - vor est Fer - vor est sanc -

T
Fer - vor est sanc - ti a - mo - ris Fer - vor est sanc - ti a -

B
Fer - vor est Fer - vor est Fer - vor est sanc -

mf

Saverio Rapezzi - Vox lucensis

46

S *sfz* *simile*
 mo - ris sanc - ti a - mo - ris Dong Dong Dong

A *sfz* *simile*
 - - ti a - mo - ris Dong Dong Dong Dong

T *sfz* *sfz* *simile*
 mo - ris sanc - ti a - mo - ris Dong Dong Dong Dong Dong Dong

B *sfz* *sfz* *simile*
 - - ti a - mo - ris Dong Dong Dong Dong Dong Dong

51

S *f*
 Dong Can - ta - re Can - ta - re Can - ta - re Can -

A *f*
 Dong Dong Can - ta - re Can - ta - re Can - ta - re Can - ta - re Can -

T *f*
 Dong Dong Dong Can - ta - re Can - ta - re Can - ta - re Can -

B *f*
 Dong Dong Dong Dong Dong Dong Can - ta - re Can - ta - re Can - ta - re Can -

57

rall. **Sostenuto** *ff*
 S ta - re Can - ta - re Can - ta - re a - man - tis est

A - ta - re Can - ta - re a - man - tis est

T ta - re Can - ta - re Can - ta - re a - man - tis est

B ta - re Can - ta - re a - man - tis est





PROGRAMMA DEL CONCORSO
COMPETITION PROGRAM

Programma dettagliato del concorso

Detailed Competition Program

DOMENICA / SUNDAY, 24.03.2024

Chiesa San Pietro Somaldi
10h30

Categoria S – Musica sacra a cappella
Category S – Sacred music a cappella

1 KAARLI KOGUDUSE NOORTEKOOR

Tallinn, Estonia

Dir. Maarian Toompere

- | | | |
|---|-------------------|------------------|
| 1 | Urmast Sisask | Heliseb väljadel |
| 2 | Piret Rips-Lauz | Gloria |
| 3 | Riho Esko Maimets | Angele Dei |

2 SEIM SONGKOR

Seim, Norvegia / *Norway*

Dir. Arild Rohde

- | | | |
|---|-----------------------------|-------------------------------|
| 1 | Felix Mendelssohn Bartholdy | Jauchzet dem Herrn, alle Welt |
| 2 | Lorenzo Donati | Ecce quomodo |
| 3 | Irene Adolfsen Wenæs | Domine Deus |

3 KONZERTCHOR DER SCHULE FÜR CHORKUNST MÜNCHEN

München, Germania / *Germany*

Dir. Maksim Matsiushenkau

- | | | |
|---|----------------------------------|--------------------------|
| 1 | Giovanni Pierluigi da Palestrina | Hodie Christus natus est |
| 2 | Ola Gjeilo | Ave generosa |
| 3 | Josu Elberdin | Cantate Domino |

4 SOUTH DENMARK GIRLS' CHOIR

Sønderborg, Danimarca / *Denmark*

Dir. Mette Rasmussen

- | | | |
|---|-------------------|------------------------|
| 1 | Ola Gjeilo | Ubi caritas |
| 2 | Kim André Arnesen | Even When He Is Silent |
| 3 | Michael Bojesen | Gloria |

5 AKUSTIKA CHAMBER SINGERSPretoria, Sudafrica / *South Africa*

Dir. Christo Burger

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1 Hendrik Hofmeyr | Salve Regina |
| 2 Rihards Dubra | Stetit Angelus |
| 3 Giovanni Gabrieli | O magnum mysterium |

6 DET NY KAMMERKORAarhus, Danimarca / *Denmark*

Dir. Anders Gaden

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| 1 Arvo Pärt | The Deer's Cry |
| 2 Edvard Grieg | Hvad est du dog skjøn |
| 3 Heinrich Schütz | Also hat Gott die Welt geliebt |

7 SILVITNISyðrugøta, Isole Faroe / *Faroe Islands*

Dir. Cinthia Gonzalez Parada

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| 1 Javier Busto | Salve Regina |
| 2 Tomás Luis de Victoria | Duo Seraphim |
| 3 Jace Wittig, arr. Jace Wittig | Down to the River to Pray |



LUNEDÌ / MONDAY, 25.03.2024**Conservatorio "Luigi Boccherini"**
09h30

Categoria B1 – Cori a voci miste - Livello di difficoltà II
Category B1 – Choirs of mixed voices - Difficulty Level II

1 SEIM SONGKOR

Seim, Norvegia / *Norway*
 Dir. Arild Rohde

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1 Johannes Brahms | Waldesnacht |
| 2 Nils Lindberg | Shall I Compare Thee |
| 3 Johan Kvandal | Finaste Jenta |

Conservatorio "Luigi Boccherini"
09h45

Categoria G1 – Cori di bambini
Category G1 – Children's choirs

1 FMV NISANTASI ISIK PRIVATE SCHOOL CHOIR

Istanbul, Turchia / *Türkiye*
 Dir. Damla Gökmen

- | | |
|-----------------|--------------------------------|
| 1 Karl Jenkins | Adiemus |
| 2 Salih Aydoğan | İğdirin Al Elması |
| 3 Salih Aydoğan | Sen bu yaylaları yayliyamazsun |

2 VOCE EUFONICO

Nova Bana, Slovacchia / *Slovakia*
 Dir. Margaréta Žňavová

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1 Charlotte Botha | Cantate Domino |
| 2 Mária Jašurďová | Zaspalo dzievča |
| 3 Karl Jenkins | Dos a dos |

3 VOX BLIS

Ankara, Turchia / *Türkiye*
 Dir. Giray Bayer

- | | |
|------------------------------|-----------|
| 1 Dave Perry, Jean Perry | One Song |
| 2 Trad. Türkiye, Giray Bayer | Sut İctim |
| 3 Greg Gilpin | Whisper! |

4 KONZERTCHOR DER SCHULE FÜR CHORKUNST MÜNCHENMünchen, Germania / *Germany*

Dir. Maksim Matsiushenkau

1 Sergei Khvoshchinsky

2 Trad. Mexico, arr. S. Hatfield

3 Samo Vovk

Kupalinka

Las amarillas

Ta na Solbici

Conservatorio “Luigi Boccherini”**11h00**

Categoria G2 – Cori giovanili a voci pari

Category G2 – Youth Choirs of equal voices

1 NORDJYSK PIGE KORHjørring, Danimarca / *Denmark*

Dir. Christina Kjærulff

1 Eva Ugalde

2 Phillip Faber

3 Don MacDonald

4 Katerina Gimon

Ave maris stella

Lyset springer pluds'lig du

Fire Flowers

Fire

2 MARCZIBÁNY TÉRI KODÁLY ISKOLA LEÁNYKARABudapest, Ungheria / *Hungary*

Dir. Csilla Őri, Eszter Uherezky

1 Péter Tóth

2 Claude Le Jeune

3 Zoltán Kodály

4 Zoltán Kovács

Rorate caeli

La belle Aronde

Chi d'amor sente

Róka-nóta (Fox Song)

3 SOUTH DENMARK GIRLS' CHOIRSønderborg, Danimarca / *Denmark*

Dir. Mette Rasmussen

1 Wilhelm Stenhammar

2 Gustav Holst, arr. Mark D. Templeton

3 Arne Mellnäs

4 Mia Makaroff

I Seraillets Have

In the Bleak Midwinter

Aglepta

Butterfly



Conservatorio “Luigi Boccherini”**14h30**

Categoria G3 – Cori giovanili a voci miste

Category G3 – Youth choirs of mixed voices

1 ASHTON SCHOOL CHOIRCork, Irlanda / *Ireland*

Dir. Mary G. O'Brien

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1 John Leavitt | Festival Sanctus |
| 2 Michael McGlynn | Dulaman |
| 3 Zoltán Kodály | Túrót észik a cigány |
| 4 Bob Chilcott | Irish Blessing |

2 KAMMERCHOR MUSIKGYMNASIUM GRAZ

Graz, Austria

Dir. Thomas Perstling-Edlmair

- | | |
|----------------------|---------------------------------------|
| 1 Claudio Monteverdi | Lamento d'Arianna (Lasciatemi morire) |
| 2 Anton Heiller | Nörgeln |
| 3 Ola Gjeilo | Northern Lights |
| 4 Franz M. Herzog | The Tyger |

3 UCC INTERNATIONAL CHOIRCork, Irlanda / *Ireland*

Dir. Orla Palliser-Kehoe

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 Sally K. Albrecht | Sing and Rejoice |
| 2 Pierre Passereau | Il est bel et bon |
| 3 M. Sherwin, arr. G. Puerling | A Nightingale Sang in Berkeley Square |
| 4 Trad. Ireland, arr. M. Ingoldsby | Cill chais |

4 TORUN MUSIC SCHOOL YOUTH CHOIR "SEMPER IUVENES"Toruń, Polonia / *Poland*

Dir. Renata Szerafin-Wójtowicz

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| 1 Marcin Wawruk | Leć głosie po rosie |
| 2 Marinus Scheurwater | Jubilate omnes, et cantemus, amici |
| 3 Gianmartino Durighello | Veni electa mea |
| 4 Manuel Massotti Littel | Con el vito |



Conservatorio "Luigi Boccherini"**15h40**

Categoria C2 – Cori da camera e ensemble vocali a voci pari, a cappella

*Category C2 – Chamber choirs and Vocal ensembles of equal voices, a cappella***1 SILVITNI**Syðrugøta, Isole Faroe / *Faroe Islands*

Dir. Cinthia Gonzalez Parada

- | | | |
|---|----------------------|---------------|
| 1 | Dino Stella | Ave Maria |
| 2 | César Antonovich Cui | Radiant Stars |
| 3 | Josu Elberdin | Soleram |
| 4 | Unn Paturson | Glitra |
| 5 | Stephen Hatfield | Dubula |

2 KAMMERNAISSKOOR LU

Tallinn, Estonia

Dir. Reeda Toots

- | | | |
|---|--------------------|--------------------------------|
| 1 | Claudio Monteverdi | Su, su, su pastorelli vezzosi |
| 2 | Johannes Brahms | Adoramus te |
| 3 | Maria Kõrvits | Taevas on mitmendat päeva tasa |
| 4 | Veljo Tormis | Sügismaastikud |
| 5 | Mart Saar | Lindude laul |

Conservatorio "Luigi Boccherini"**16h30**

Categoria C1 – Cori da camera e Ensemble vocali a voci miste, a cappella

*Category C1 – Chamber choirs and Vocal ensembles of mixed voices, a cappella***1 DET NY KAMMERKOR**Aarhus, Danimarca / *Denmark*

Dir. Anders Gaden

- | | | |
|---|-------------------------|--|
| 1 | Antonio Lotti | Crucifixus etiam pro nobis |
| 2 | Anton Bruckner | Os justi |
| 3 | Pernille Louise Sejlund | Motto |
| 4 | Claude Debussy | Trois Chansons -
Yver, vous n'estes qu'un villain |
| 5 | Wilhelm Stenhammar: | I Seraillets Have |

Conservatorio “Luigi Boccherini”**17h00**

Categoria A2 – Cori a voci pari, a cappella – Livello di difficoltà I

*Category A2 – Choirs of equal voices, a cappella – Difficulty Level I***1 MÄNNERCHOR 1891 SOMBORN E.V.**Freigericht, Germania / *Germany*

Dir. Volker Bernhart, Martin Trageser

- | | | |
|---|--|-----------------------|
| 1 | Giovanni Pierluigi da Palestrina (attr.) | Adoramus te, Christe |
| 2 | Darius Milhaud | Psahme 121 |
| 3 | Eric Whitacre | Lux aurumque |
| 4 | James L. Stephens | Nearer my God to Thee |

Conservatorio “Luigi Boccherini”**17h20**

Categoria A1 – Cori a voci miste, a cappella – Livello di difficoltà I

*Category A1 – Choirs of mixed voices, a cappella – Difficulty Level I***1 AKUSTIKA CHAMBER SINGERS**Pretoria, Sudafrica / *South Africa*

Dir. Christo Burger

- | | | |
|---|---------------------|----------------------|
| 1 | Pieter Bezuidenhout | Cantica |
| 2 | Jake Runestad | Let My Love Be Heard |
| 3 | Hendrik Hofmeyr | Danza Mácabra |
| 4 | Lorenzo Donati | Sicut cervus |

LUNEDÌ / MONDAY, 25.03.2024





2024
2022
2020
2018
2016
2014
2012
2010
2008
2006
2004
2002

17



www.cicfbj.cn



CICF7992
中国国际合唱节

2024.7.15-7.19
BEIJING, CHINA

在北京,听世界的歌声!
COME TO BEIJING,
LISTEN TO THE SONGS OF THE WORLD!

Tel: +86-10-64008815/64000573 Email: cicfbj@163.com

2024 17th CICF China International Chorus Festival
第十七届中国国际合唱节





**CORI PARTECIPANTI
PARTICIPATING CHOIRS**



KAMMERCHOR MUSIKGYMNASIUM GRAZ
Austria, Graz

G3

Direttore / Conductor: Thomas Perstling-Edlmair



DET NY KAMMERKOR
Danimarca / Denmark, Aarhus

C1, S

Direttore / Conductor: Anders Gaden

**NORDJYSK PIGE KOR****Danimarca / Denmark**, Hjørring

G2

Direttrice / *Conductor*: Christina Kjærulff**SOUTH DENMARK GIRLS' CHOIR****Danimarca / Denmark**, Sønderborg

G2, S

Direttrice / *Conductor*: Mette Rasmussen



KAARLI KOGUDUSE NOORTEKOOR

Estonia, Tallinn

S

Direttrice / Conductor: Maarian Toomper



KAMMERNAISKOOR LU

Estonia, Tallinn

C2

Direttrice / Conductor: Reeda Toots



KONZERTCHOR DER SCHULE FÜR CHORKUNST MÜNCHEN
 Germania / Germany, München

G1, S

Direttore / Conductor: Maksim Matsiushenkau



MÄNNERCHOR 1891 SOMBORN E.V.
 Germania / Germany, Freigericht

A2

Direttori / Conductors: Volker Bernhart, Martin Trageser

**ASHTON SCHOOL CHOIR**

Irlanda / Ireland, Cork

G3

Direttrice / *Conductor*: Mary G. O'Brien

**UCC INTERNATIONAL CHOIR**

Irlanda / Ireland, Cork

G3

Direttrice / *Conductor*: Orla Palliser-Kehoe

**SILVITNI****Isole Faroe / Faroe Islands, Syðrugøta**

C2, S

Direttrice / Conductor: Cinthia Gonzalez Parada

**CORO GIOVANILE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI BOCCHERINI"**
Italia / Italy, Lucca

FESTIVAL

Direttrice / Conductor: Sara Matteucci



GRUPPO VOCALE "STEREO TIPI"

Italia / Italy, Lucca

FESTIVAL

Direttrice / *Conductor*: Lia Salotti



SEIM SONGKOR

Norvegia / Norway, Seim

B1, S

Direttrice / *Conductor*: Arild Rohde

**TORUN MUSIC SCHOOL YOUTH CHOIR "SEMPER IUVENES"****Polonia / Poland**, Torun

G3

Direttrice / Conductor: Renata Szerafin-Wójtowicz

**VOCE EUFONICO****Slovacchia / Slovakia**, Nova Bana

G1

Direttrice / Conductor: Margaréta Žňavová



AKUSTIKA CHAMBER SINGERS
Sudafrica / *South Africa*, Pretoria

A1, S

Direttore / *Conductor*: Christo Burger



COROVIVO TRAVEL
Svizzera / *Switzerland*, Zürich

FESTIVAL

Direttore / *Conductor*: Patric Ricklin



FMV NISANTASI ISIK PRIVATE SCHOOL CHOIR
Turchia / *Türkiye*, İstanbul

G1

Direttrice / *Conductor*: Damla Gökmen



VOX BLIS
Turchia / *Türkiye*, Ankara

G1

Direttore / *Conductor*: Giray Bayer



MARCZIBÁNY TÉRI KODÁLY ISKOLA LEÁNYKARA
Ungheria / Hungary, Budapest

G2

Direttrici / Conductors: Csilla Őri, Eszter Uherezcky





DENMARK 2025
AARHUS



AARHUS DENMARK 2025



JUNE 28 - JULY 6, 2025



ECG2025.EU

Tema e stampa / *Team and print*

ORGANIZZATORI / ORGANIZER

Organizzatore: Förderverein INTERKULTUR e.V. (Heinrich Lübke-Ring 4, 35415 Pohlheim, Germania, n. registro Giessen, VR 1806 – Presidente Günter Titsch) / *Organizer is the Förderverein INTERKULTUR e.V. (Heinrich Lübke-Ring 4, 35415 Pohlheim, Germany – registered at Vereinsregister Giessen, VR 1806 – Chairman/ President: Günter Titsch)*

TEAM INTERKULTUR

Direzione organizzativa / *Project Director*: Rossana Toesco

Presentatrice e interprete / *Announcer and interpreter*: Alessia Albertini Meszaros

Segretaria di giuria / *Jury secretary*: Gabriela Meszaros

Assistenza palco / *Stage management*: Bruno Bertolo, Alejandro Solano Sanchez

Assistenza informatica, elaborazione punteggi / *IT, competition results*: Andreas Kirdjakin

Social media: Francesca Szemere

Manager Sales and Development: Francesco Leonardi

CONTACT

Ufficio festival / *Festival office*: Via Santa Gemma Galgani, 38

toesco@interkultur.com; interkultur.com/lucca2024

IMPRESSUM

Redazione / *Editors*: Rossana Toesco

Progetto grafico e impaginazione / *Graphic design and layout*: Ina Hennig

Stampa / *Print*: Grafica 5 Arco (TN)



African
Asia Pacific
Choir Games

2025 Mauritius



GRAND
PRIX
of Nations

SEPTEMBER 27 -
OCTOBER 5, 2025

Sing in Paradise!



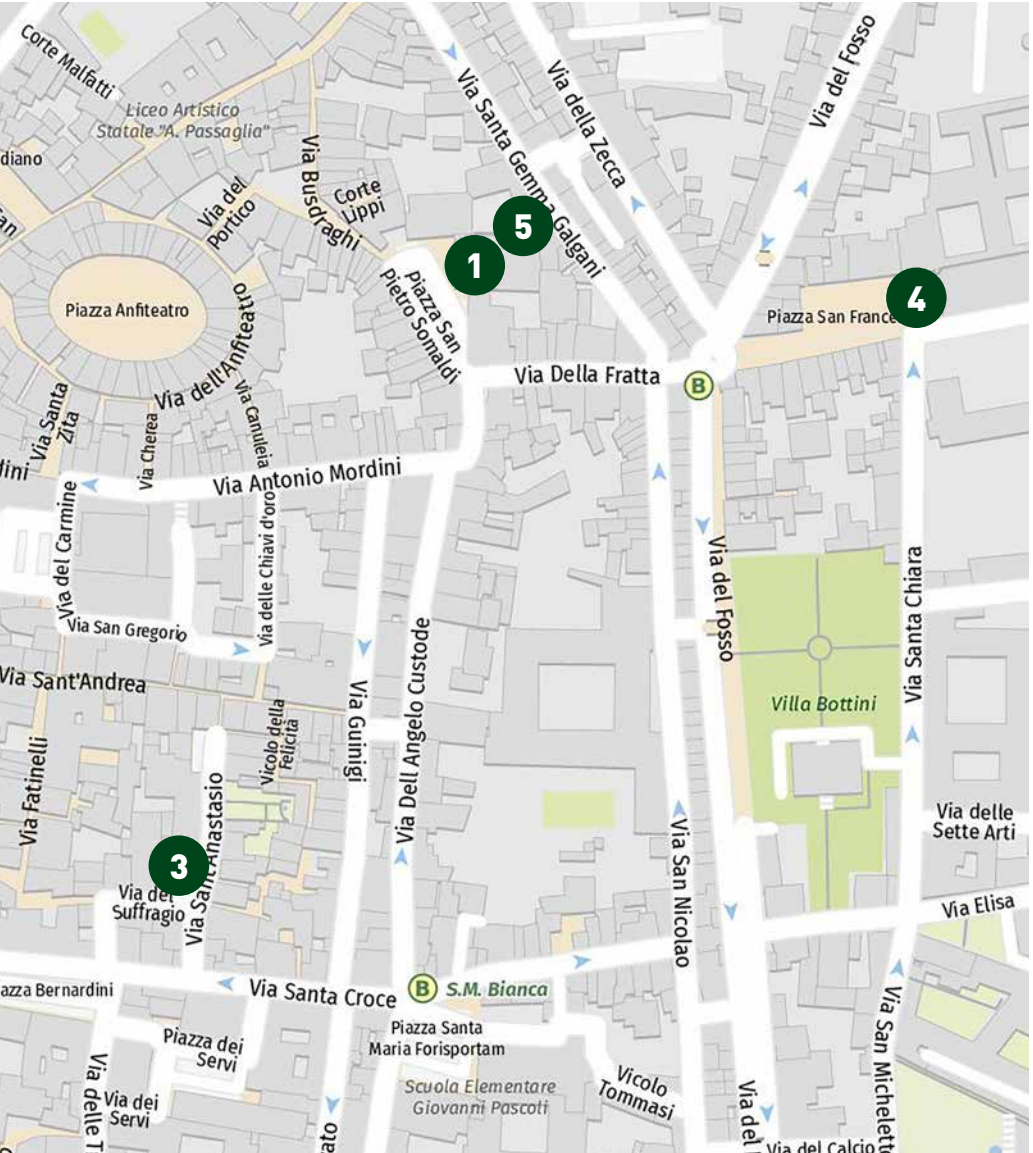
AAPCG2025.COM

- 1** Chiesa di San Pietro Somaldi

2 Chiesa di San Paolino

3 Conservatorio "Luigi Boccherini"
- 4** Chiesa di San Francesco

5 Festival Office





VOX LUCENSIS
Concorso Corale Internazionale

Ruhberg 1
35463 Fernwald (Frankfurt/Main)
Germany
phone: +49 (0)6404 69749-25
fax: +49 (0)6404 69749-29
mail@interkultur.com



@interkulturevents



@interkulturevents



/VoxLucensis



/interkultur

INTERKULTUR.COM/LUCCA2024



Comunità Parrocchiale del
Centro Storico di Lucca



Conservatorio di Musica
Luigi Boccherini
Istituto Superiore di Studi Musicali



Città
di Lucca



act
Associazione
Cori della Toscana



PROVINCIA
di Lucca



VIVILUCCA
Events

**PROGRAM BOOK
ONLINE:**

